ENTREVISTA | EL GARO ARAKELIAN DE LA TRAMPA

Trampa al solitario
23.09.2002 00:00

Era a las siete y media, y siete y media cayó en punto. Todo de negro, como no podía ser de otra manera, el Garo entró a las oficinas de Montevideo COMM. Nos presentamos y enseguida nos pusimos a comentar del trabajo y la repercusión de su último disco Caída Libre . Sin darme cuenta ya estaba entrevistando, así que decidí no perder una palabra más y comencé a grabar...
- No hace mucho, tuve la oportunidad de hacerle una nota a Guillermo Peluffo (Trotsky) con motivo del toque que juntos iban a realizar en La Factoría, en la cual entre otras cosas él me intentó definir, muy tímidamente, un poco lo que eran las semejanzas y diferencias con La Trampa. Y entre otras cosas dijo esto:

...La Trampa, la diferencia es que también tiene la influencia grande de un cancionero más folklórico, que nosotros no lo tenemos... ellos han hecho malambo, milongas explícitas... Por eso digo que las propuestas artísticas son bien diferentes y los resultados son bien diferentes...

...la gente ve el Show de La Trampa como un show más íntimo, donde se expresan muchos sentimientos personales...

Bueno, si querés basarte en esto o no, te pregunto como vos definís a La Trampa...

Garo: La pregunta tuya, más allá de que no tenga trampa en su intención, es una pregunta que tiene trampa, eludiendo el nombre de la banda. Porque creo que es un lugar donde respaldarse el tema de la postura. Generalmente uno puede manejar todo un discurso con la postura o la actitud, y en realidad eso pasa a ser el mascarón de proa de lo que musicalmente venga detrás que a veces, más allá de las valoraciones artísticas, poco tienen que ver con el discurso.

Por eso cuando yo te tengo que responder, y es en plural porque es en nombre de mis compañeros también, con respecto a la actitud o a la postura, en realidad lo que directamente voy a hacer es hablar de las canciones tratando de que sean las canciones por si mismas la que sean las que marquen la postura o la posición de La Trampa con respecto a varios temas. ¿Me explico?

- No crees en las posturas...

Garo: Yo creo que cuando el artista... por ejemplo, ya lo dijo Vallejo: la vanguardia puede ser el lugar donde se recuesten la mayor parte de los incapaces y gentes sin talento , y esto, más allá de que no sea una regla es empírico, uno lo ha viso en su vida. ¿No? Todo este tema de las vanguardias, del discurso, del manifiesto...

Entonces nosotros vamos a hablar de las canciones como única cosa que nosotros hemos generado y que por sí solas pueden transmitir algo, más allá de lo que uno pueda argumentar.

Desde el comienzo, la Trampa lo que quiso fue no eludir el referente de ser uruguayos, que aparte se resalta en nosotros por el hecho de que ni siquiera podemos irnos. Y

asumirlo con valor y sin vergüenza (sinvergüenza!!), como una cosa que es sobrada para generar un buen producto artístico. O sea, el individuo, o el grupo de individuos en una relación con un entorno o con su tierra, son suficientes para generar un buen producto artístico, más allá de las referencias universales que sería una tontería negarlas.

Ese fue el comienzo de la banda. El mirar hacia adentro en lo estilístico, tanto en música como en letra, y referenciarlo a un individuo criollo. En ese sentido, lo que decías de quizás un elemento folklórico... más allá de las distancias... porque lo folklórico como definía Lauro Ayestarán: un estilo folklórico es imposible variarlo desde el momento que tu varías alguno de los ingredientes ya deja de serlo. Son cosas que se mantienen rígidas en el sentido de lo que era el conocimiento popular y se transmitía de esa manera. La milonga en décima, era en décima... no podía ser ni en once o en doce renglones...

Desde ese punto de vista el ingrediente no es folklórico porque no pertenece a la cultura del folklore, pero si se retoman cosas que tienen un aire o una herencia y que pasan por el discernidor fundamental, con buena o mala fortuna según sea el caso ¿no?

- Bien, y en referencia con lo que decías de mirar hacia adentro en lo estilístico ... ¿es algo que se representa en los shows? ¿O como decía Peluffo provoca un show más íntimo?

Garo: No sé... es decir, yo entiendo lo que quiso decir porque Guillermo es un amigo...

- Se cuidó mucho en sus palabras, aclaro...

Garo: Nooo, está bien porque además nosotros somos bastante difíciles, dentro del código de caballeros.

Pero, los shows nuestros son espaciados. Lo que nosotros hemos intentado es, más allá de la repetición obvia, porque hay lugares que son contados y al repetir el lugar físico hay una parte importante que se está repitiendo, pero tratamos de no abrumar al poco público que hay, por más que es numeroso, pero que no va en auge ni en crecimiento...

Favorecido por factores como la inmigración o la falta de dinero para pagar una entrada. Es un público que es contado y que acude con un sacrificio grande en mucho de los casos... Hemos tratado de que los shows no se repitan con una frecuencia que superara la posibilidad de ir de la gente. Hemos tratado de tocar más en el interior, donde ahí la situación es más compleja porque el problema económico pasa directamente a la inversión de la banda, que lejos de ganar dinero aquí en Montevideo, está más cerca de perderlo cuando va al interior.

Y con respecto a que los shows de La Trampa sea más intimista, yo creo que se desarrollan con un despliegue de energía considerable, pero creemos todos los integrantes que el típico público nuestro se siente muy identificado y quizás eso pueda ser transformado en un sinónimo de intimista. Yo creo que la palabra no sería intimista sino que el público se siente interpretado por las interpretaciones. Por supuesto hay de todo, uno no puede generalizar. Pero quizás eso sea uno de los ingredientes. Por eso la banda ha hecho cosas intimistas en lugares chicos, cosas que si bien no son acústicas llevan un planteo más de canción tranquila (dentro de un show fuerte), quizás la

manipulación con más cintura... Pero no sé, cómo uno nunca se ha visto del otro lado, es muy difícil analizar como son los shows. Uno sabe lo que pasa del borde del escenario para adentro.

Pero la intención siempre es tener un show que a la gente, de alguna forma, se sienta que se le está metiendo una información sensible... no solamente se está escuchando guitarras o alguien cantando, sino una información sensible... Como una especie de alimento en las letras y en la música... Y cuando hablamos con la gente del público, o recibimos mail, esa es la sensación que nos queda... Hay una retroalimentación. Eso que nosotros queremos dar (que también lo damos por nosotros mismos), es lo que queremos hacer... y de cierta forma funciona.

- Recién hablaste de no abrumar al público y quiero tratar de unirlo con el concepto o la idea que tengo de lo que es la cultura del rock uruguayo. Y si vamos a comparar tenemos a los argentinos cerca, que si bien son mucho más, tienen otra disposición creo ante lo que puede ser un toque de una banda de rock... Allá la gente, en la lona como se encuentra hoy, sigue acudiendo en forma masiva a los recitales... ¿Porqué no se pudo generar eso acá, o porqué crees que no existe?

Garo: Primero que nada te voy a ser sincero, yo conozco muy poco Buenos Aires, no conozco la sicología social del porteño en lo que refiere a rock. Tengo una imagen. Tengo la imagen que es la que proyectan los medios. Lo que si creo, y lo creen mis compañeros porque lo hemos hablado, que a veces la música cumple más funciones de lo musical. Si bien no está definida la barrera hasta donde llega la música. Por ejemplo, en períodos de política complicados la música ha jugado un papel fundamental porque con otras cosas culturales han sido los que han llevado a romper con, por ejemplo, una dictadura. Eso sería un límite que da algo positivo, desde mi punto de vista.

Pero una sociedad, como por ejemplo parte de la Argentina que yo veo, se busca en la música o en el fútbol, o en algunas otras cosas también, cosas que no tienen que ver con la música. El antagonismo polarizado: Redondos Soda Stereo, o ser de River o de Boca y que eso sea un final en la vida de un adolescente, me parece que son cosas que trascienden a la música. Y hay veces que eso tiene mucho que ver en cómo se sigue a una banda, cuál es el detonante de seguir a una banda, qué es el motor generador que hace que te vuelvas fanático de una banda. Tiene mucho que ver con eso.

Y sin menospreciar me parece que para empezar, los músicos de esas bandas tienen mucho dinero y nosotros no tenemos un peso, y entonces la óptica carece de una visión real. Pero yo lo que he visto en cable, las veces que he visto, es un público que en general responde masivamente, pero veo ingredientes que no tienen que ver con la música.

- Y ahí no volvemos al tema de la postura? Esos seguidores que a ustedes tanto siguen no podrían ser personas que creen que La Trampa envuelve una mística o una postura determinada que no sea lo meramente musical? Y solo estoy hablando hipotéticamente...

Garo: No, está bien tu razonamiento porque parte prácticamente de premisas... Ehhh... Yo me acuerdo cuando vinieron los Redondos. A mi los Redondos es una banda que me gusta en general, me parece que hay una cosa encriptada con las letras, yo he leído

bastantes cosas en mi vida y todavía hay cosas de ellos que no entiendo, pero ta, es cosa de cada público... Y yo recuerdo que las notas que se hicieron en televisión, de la gente que venía de Argentina siguiendo a los Redondos, la respuesta de la gente iba más allá de lo musical, de lo artístico, era otro tema: es un sentimiento ... y todas esas cosas (no domino la nomenclatura ni la jerga de los seguidores) ... pero creo que son cosas que trascienden a la música.

- ¿Y lo encontrás valido eso?

Garo: Yo no sé si es válido o no. Puedo decir que La Trampa no tiene un camino por ese lado. Ni generar un sentimiento como final, ni hacer una cosa masiva, futbolera, mimetizada con un lugar donde la gente intenta buscar cosas en un lugar donde no están. Para nosotros no está en la Iglesia, tal como está planteado no está en grupos políticos, no está en el fútbol, no está en el rock... ¿Qué es lo que uno busca? Uno busca una identificación recontra fuerte, y muchísima gente busca salvarse o evadir una realidad que es terrible... Bueno, nosotros solamente hacemos música...

- ¿Y son responsables los grupos en esos casos?

Garo: Yo creo que está en el sistema, es todo el sistema...Yo no sé ni siquiera si está mal, ni siquiera sabemos si está mal. Lo que si es que uno no quiere que con su banda no pase eso. Más allá de que uno puede leer esto y va a decir, pero sos un tarado, no ganás un peso con lo que estás haciendo.. seguro, desde esa óptica, en una perspectiva recontra lejana podés tener esa actitud... Bueno que se yo.

- ¿Y que esperás que pase este viernes con la gente cuando te veas compartiendo escenario y público con una banda como Las Pelotas, creo yo del formato de banda que venías describiendo?

Garo: Creo que el público va a ser heterogéneo. De todas formas acá se renueva cada vez que hay un espectáculo masivo, en el Teatro de Verano donde se conjugan muchas bandas, siempre hay una renovación de generaciones. Por primera vez el adolescente o el preadolescente que va a un recital, y generalmente estos recitales se nutren de una camada nueva y virgen de la contaminación de ser seguidores de algo. Gente que por primera vez va a un recital de esa forma, eso es un ingrediente bueno, porque lo que uno hace por primera vez para ellos, no coincide con la primera vez de uno...

Yo recuerdo mis primeros recitales, que no fueron recitales de rock, pero cada uno de ellos en ese período (adolescencia) de mi vida fueron re-importantes. Quizás hay una forma de percibir la música o un show artístico a partir de esas primeras experiencias. Porque uno sabe que cuando va a ver un recital acá, no va a ver lo mismo que ve en la MTV, porque el entorno es real, no es el entorno de una pantalla... Entonces uno puede dar en su medida también.

- Hablemos un poco ahora del disco que recién salió y está sonando bastante. Hay un detalle que no quiero dejar pasar y quiero que me expliques... en sus últimas carillas, el librillo del CD dice algo así: a los que defienden siempre sus sueños ... ¿es un mensaje de la banda? ¿un concepto que manejaron para este disco?

Garo: Si. El disco tiene un hilo conductor en lo temático, del que se desprende de una forma más libre los temas que pasan por el individuo como protagonista, como responsable de generar un cambio, responsable de tener una libertad que no es la libertad que se decreta sino la libertad que uno tiene.. filosofía primaria que no vale la pena ni hablar... y la certeza de que más allá de cantidad de cosas de las que nos van privando, algunas materiales y otras intelectuales, como que es una sociedad que más que nada va privando de cosas al individuo, el cual pasa a ser un medio y no un fin dela sociedad. Más allá de las elecciones, la sociedad no está armada para que el individuo sea favorecido física, intelectual y etcéteramente.

El individuo es un pequeño engranaje que va a ser exprimido de la forma que le toque en la vida, como haya nacido, pero el tema de las ideas y los sueños, como visión no utópica de esas ideas, y defenderlas más allá de la realidad que a veces parece haber llegado a su cuota inferior, son meros valores que individualmente y con la banda apostamos.

No puede ser que todo esté perdido. Lo habrán dicho otros en la era del setenta que no hay futuro... bueno, allá con los ingleses que toman el té a las cinco, nosotros no nos podemos dar el lujo de pensar que todo está perdido, entonces el tema de los sueños se valoriza en ese sentido.

Si bien los sueños es una cosa ingenua, porque a veces uno ve la gente pasar cuando termina la facultad y deja todo aquello de medir las ilusiones para pasar a integrar el mundo real, no en vano es la adolescencia la que más potencialmente puede generar cambios. El no medir muchas cosas. No pasar la línea del más y el menos. Lo idílico como posibilidad y uno creo que puede vivir con eso durante toda su vida.

- ¿Y los sueños de La Trampa cuáles son?

Garo: Nada, hacer buenas canciones y tocar. Seguir haciendo discos, y con un poco de suerte que haya gente que le guste.

Por Juan Queijo
Montevideo COMM